

PREMIO CIER...

Compartiendo experiencias, CRECEMOS TODOS...



PRÊMIO CIER... Compartilhando experiências, CRECEMOS TODOS...



COMISIÓN DE INTEGRACIÓN
ENERGÉTICA REGIONAL

Experiencias que SUMAN

Premio CIER, los comienzos...

En el año 2002, durante la 38ª reunión del Comité Central de la CIER, se aprobó la realización de un nuevo proyecto denominado: **Encuesta y Premio CIER – “Satisfacción de Clientes”**. El mismo consiste en la realización de una encuesta para evaluar la calidad percibida por los consumidores de energía eléctrica, abierta a todas las empresas distribuidoras de energía de la región, asociadas o no a la CIER, utilizando la metodología específica del Proyecto CIER 12/Satisfacción de Clientes. Año tras año, a través de la entrega del *Premio CIER*, la Comisión reconoce los diferentes niveles de excelencia alcanzados por las empresas socias participantes de la encuesta.

Para ello se firmó un acuerdo con ABRADDEE – Asociación Brasileña de Distribuidores de Energía Eléctrica – que permitió la utilización de la metodología y el uso compartido de los resultados nacionales de la encuesta que ellos realizan en Brasil, con los obtenidos de los demás países recabados por la CIER.

A partir del año 2008, las empresas participantes se dividieron en dos categorías: más y menos de 500 mil consumidores.

Más que un Premio, una obra de arte

La CIER, en su objetivo de integrar personas, países y regiones en un único mapa energético, promoviendo y desarrollando eficientemente los recursos energéticos de la Región, a favor del bienestar de nuestros pueblos y en reconocimiento al talento y esfuerzo de artistas Latinoamericanos, definió que los premios entregados a empresas ganadoras sean obras de arte realizadas por artistas locales del país sede de la RAE –Reunión de Altos Ejecutivos de la CIER (salvo excepciones)–. Éstos debían adquirir como tema central para su inspiración al SOL como centro de ENERGÍA y símbolo de los que trabajan día a día en el sector energético, plasmado en una obra que hiciera referencia a la cultura de cada país. Con ello se cumple el objetivo de que la identidad y cultura del país de cada Comité Nacional que integra la CIER se encuentren representadas: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela, CECACIER (Centroamérica y El Caribe). Dentro del premio existen categorías según los puntajes obtenidos en la encuesta: Oro, Plata, Bronce y Menciones especiales.

Experiências que SOMAM

Prêmio CIER, o começo ...

Em 2002, durante a 38ª reunião do Comitê Central da CIER foi aprovada a realização de um novo projeto denominado: **Pesquisa e Prêmio CIER – “Satisfação de Clientes”**. O referido projeto consiste na realização de uma pesquisa para a avaliação da qualidade percebida pelos consumidores de energia elétrica, aberta a todas as empresas distribuidoras de energia da região, usando a metodologia específica do Projeto CIER 12/Satisfação de Clientes. Todos os anos, através da entrega do Prêmio CIER, a Comissão reconhece os diferentes níveis de excelência atingidos pelas empresas participantes da pesquisa de toda a América Latina.

Com essa finalidade, foi assinado um acordo com ABRADDEE – Associação Brasileira de Distribuidores de Energia Elétrica- que permite o uso da metodologia e o uso compartilhado dos resultados da pesquisa que eles realizaram no Brasil, com os resultados obtidos no resto dos países, levantados pela CIER.

A partir de 2008, as empresas participantes foram divididas em duas categorias: mais e menos de 500 mil consumidores.

Mais que um Prêmio, uma obra de arte

A CIER, com seu objetivo de integrar as pessoas, países e região num único mapa energético, promovendo e desenvolvendo os recursos energéticos da Região eficientemente, a favor do bem-estar de nossos povos e reconhecendo o talento e esforço dos artistas latino-americanos, definiu que os prêmios entregues às empresas ganhadoras sejam obras de arte, produzidas por artistas do país sede da RAE – Reunião de Altos Executivos da CIER (salvo exceções). Os mesmos devem considerar como tema central para sua inspiração o SOL, como centro da ENERGIA e símbolo dos que trabalham dia a dia no setor energético, modelado numa obra que faz referência à cultura de cada país. Com isso cumpre-se o objetivo de que a identidade e cultura do país de cada Comitê Nacional que integra a CIER sejam representadas nesta iniciativa: a Argentina, a Bolívia, o Brasil, o Chile, a Colômbia, o Equador, o Paraguai, o Peru, o Uruguai, a Venezuela, e CECACIER (América Central e Caribe).

Dentro do prêmio existem categorias de premiação considerando a pontuação obtida na pesquisa: Ouro, Prata, Bronze e Menções especiais.



Carlos Páez Villaró / 2004-

2003



Sede RAE:
Buenos Aires - Argentina

Artista: Carlos Páez Vilaró. Pintor, escultor y ceramista uruguayo.

Premio Oro: CELESC - Brasil

Premio Plata: UTE - Uruguay

Premio Bronce: COPEL - Brasil

Mención especial: Mejor índice en el Área de Suministro de Energía: EPM - Colombia

El premio es un homenaje al sol que se zambulle día a día en el profundo azul del mar tiñendo con sus destellos naranjas y amarillos ambas orillas con energía y dinamismo. El sol es eso: energía, unidad; el comienzo de un nuevo día en todos los países del mundo.

Artista: Carlos Páez Vilaró. Pintor, escultor e ceramista uruguaio

Prêmio Ouro: CELESC - Brasil

Prêmio Prata: UTE - Uruguai

Prêmio Bronze: COPEL - Brasil

Menção especial: Melhor índice na Área de Fornecimento de Energia: EPM - Colômbia

O prêmio é uma homenagem ao sol que todos os dias se mergulha no mar azul, pintando ambos beira-mares com seus raios laranjas e amarelos, com energia e dinamismo. O sol é isso, energia, união, o começo de um novo dia em todos os países do mundo.

2004



Sede RAE:

Río de Janeiro, Brasil | Rio de Janeiro, Brasil

Artista: Denize Torbes - Ceramista brasileira

Premio Oro: CELESC - Brasil

Premio Plata: CEEE - Brasil

Premio Bronce: CEMIG - Brasil

Menciones especiales:

Mejor índice en el Área de Suministro de Energía: EPM - Colombia

Mayor evolución en ISCAL: EEQ - Ecuador

*ISCAL: Índice de satisfacción de la calidad percibida

La obra contiene piezas de cerámica con dibujos inspirados en la pintura corporal Karajá - nación indígena brasileña que habita en las costas del río Araguaia en los estados de Goiás, Tocantins y Mato Grosso - e ilustraciones realizadas en bajo relieve que representan la haaru, que simboliza al pez, este diseño se utiliza ampliamente no sólo en la pintura corporal sino también en piezas de cerámicas y cestería de esta tribu. Los Karajá sobreviven logrando una convivencia armoniosa con la sociedad actual, manteniendo sus costumbres en pesca, rituales, artesanías, danzas y lengua.

Otro elemento que se incluye en la obra es la referencia gráfica al SOL como principio de la fertilidad que simboliza la creación, la energía esencial, necesaria para el desarrollo de todos los seres vivos de la naturaleza.

Artista: Denize Torbes – Ceramista brasileira

Prêmio Ouro: CELESC - Brasil

Prêmio Prata: CEEE - Brasil

Prêmio Bronce: CEMIG - Brasil

Menção Especial:

Melhor Índice na Área de Fornecimento de Energia: EPM - Colômbia

Maior evolução no ISCAL: EEQ - Equador

*ISCAL: Índice de satisfação da qualidade percebida

A obra contém peças de cerâmica com desenhos inspirados na pintura corporal Karajá - nação indígena brasileira que habita nas costas do rio Araguaia, nos estados de Goiás, Tocantins e Mato Grosso - e ilustrações feitas em baixo relevo que representam a haaru, que simboliza o peixe, este desenho usa-se amplamente não só na pintura corporal, mas também em peças de cerâmica e cesteria dessa tribo. Os Karajá conseguiram uma convivência harmoniosa com a sociedade atual, mantendo seus costumes na pesca, nos rituais, nos artesanatos, nas danças e na língua.

Outro elemento que está incluído na obra é a referência gráfica ao SOL como princípio da fertilidade que simboliza a criação, a energia essencial, necessária para o desenvolvimento de todos os seres vivos da natureza.



2005

Sede RAE:
Santa Cruz, Bolivia | Bolívia



Artista: Lorgio Vaca - Escultor, pintor, ceramista y estampador boliviano.

Premio Oro: CELESC - Brasil

Premio Plata: COPEL - Brasil

Premio Bronce: BRAGANTINA - Brasil

Menciones especiales:

Mejor revisión en el Área de Suministro de Energía: EPM - Colombia

Mayor evolución en ISCAL: EMELSAD - Ecuador

Mejor índice en el área de Información y Comunicación con el Cliente: COPEL - Brasil

La obra toma al sol como símbolo más auténtico de luz y energía, generando movimiento y dinamismo en las figuras humanas que abrazan sus rayos. En la obra se esboza su preferencia por lo indígena y lo campesino.

Artista: Lorgio Vaca - Escultor, pintor, ceramista e estampador boliviano.

Prêmio Ouro: CELESC - Brasil

Prêmio Prata: COPEL - Brasil

Prêmio Bronze: BRAGANTINA - Brasil

Menções especial:

Melhor revisão na Área de Fornecimento de Energia: EPM - Colômbia

Maior evolução no ISCAL: EMELSAD - Equador

Melhor índice na área da Informação e Comunicação com o Cliente: COPEL - Brasil

A obra usa o sol como símbolo mais autêntico da luz e energia, gerando movimento e dinamismo nas figuras humanas que abraçam seus raios. Na obra o autor esboçou sua preferência pelo indígena e pelo estilo camponês.



2006

Sede RAE:
Cusco - Perú | Peru



Artista: Víctor Delfín Ramírez – Escultor, pintor y artesano peruano

Premio Oro: CELESC - Brasil

Premio Plata: COPEL - Brasil

Premio Bronce: UTE - Uruguay

Menciones especiales:

Mejor índice en el Área de Suministro de Energía: EPM - Colombia

Mayor evolución en ISCAL: BVENERGIA - Brasil

Mejor índice en el área de Información y Comunicación con el Cliente con el Cliente: COPEL - Brasil

La obra está inspirada en imágenes de las culturas Chavin de Huantar de hace 6000 años y anterior al imperio INCA que identifica la energía del sol. La imagen simboliza un sol estilizado como rayos, aparecen cabezas de aves y pueden ser también de serpientes. Para los seis premios entregados se han utilizado diferentes materiales: bronce, pan de plata, pan de oro y cerámica.

Artista: Víctor Delfín Ramírez - Escultor, pintor e artesão peruano

Prêmio Ouro: CELESC - Brasil

Prêmio Prata: COPEL - Brasil

Prêmio Bronce: UTE - Uruguai

Menções especial:

Melhor índice na Área de Fornecimento de Energia: EPM - Colômbia

Maior evolução no ISCAL: BVENERGIA - Brasil

Melhor índice na área de Informação e Comunicação com o Cliente: COPEL - Brasil

A obra está inspirada nas imagens das culturas Chavin de Huantar, com mais de 6000 anos e é anterior ao império INCA, e identifica a energia do sol. A imagem simboliza um sol estilizado como raios, aparecem cabeças de pássaros e que podem ser também de cobras. Para os seis prêmios entregados foram usados diferentes materiais: bronce, marco de prata, marco de ouro e cerâmica.



Premio **Cler** de Calidad Satisfacción de Clientes 2007



Pedro Pablo Kuczynski C.

ARTISTA COLOMBIANO

2007

Sede RAE:
Medellín, Colombia | Medellín, Colômbia



Artista: Pedro Pablo Siaucho C. Pintor e escultor colombiano.

Premio Oro: CELESC - Brasil

Premio Plata: ESCELSA - Brasil

Premio Bronce: CEMIG - Brasil

Menciones especiales:

Mayor evolución en ISCA: EERSA - Ecuador

Mayor evolución en el índice del Área de no Índice de Suministro de Energía: EERSA -Ecuador

Mayor evolución en el índice del Área de Atención al Cliente: EERSA - Ecuador

Mayor evolución en el índice del área de Información y Comunicación: ESCELSA - Brasil

Mayor evolución en el índice del área de Factura de Energía: CEAL - Brasil

Las adoradoras del sol

El mito indígena de la cultura chibcha según la cual las célibes y hermosas doncellas cubrían su cuerpo de oro y adoraban a Sua el astro rey en el "templo del sol" ubicado sobre el valle de Sugamuxi en Boyacá, es el tema de esta escultura.

Descripción

Tres elementos fundamentales de la mitología indígena se muestran en la escultura: el sol, la luna y el ser humano. En la parte superior aparece el sol, padre y productor de la vida, con sus rayos de energía y luz que esparce hacia todos los rincones del universo. El núcleo es el globo terrestre.

En la parte intermedia aparece el ser humano representado por una de las doncellas, mujer productora de vida que gustosa se cubre su cuerpo de oro y se inclina ante el Dios Sol para hacer su ofrenda. Descansa sobre la luna, Chia "madre de la tierra" y sinónimo de vida. La energía que se irradia desde el universo y es transformada por la tecnología se representa por una bombilla en la parte superior de la base de la escultura, la cual es marcada por un espacio vacío. En la parte inferior de la misma base aparecen jeroglíficos, símbolos y dibujos indígenas al igual que la representación del sol.

Artista: Pedro Pablo Siaucho C. Pintor e escultor colombiano.

Prêmio Ouro: CELESC - Brasil

Prêmio Prata: ESCELSA - Brasil

Prêmio Bronce: CEMIG - Brasil

Menções especial:

Maior evolução no ISCAL: EERSA - Equador

Maior evolução no índice da Área do não Índice de Fornecimento de Energia: EERSA -Ecuador

Maior evolução no índice da Área de Atenção ao Cliente: EERSA - Equador

Maior evolução no índice da área de Informação e Comunicação: ESCELSA - Brasil

Maior evolução no índice da área de Fatura de Energia: CEAL - Brasil

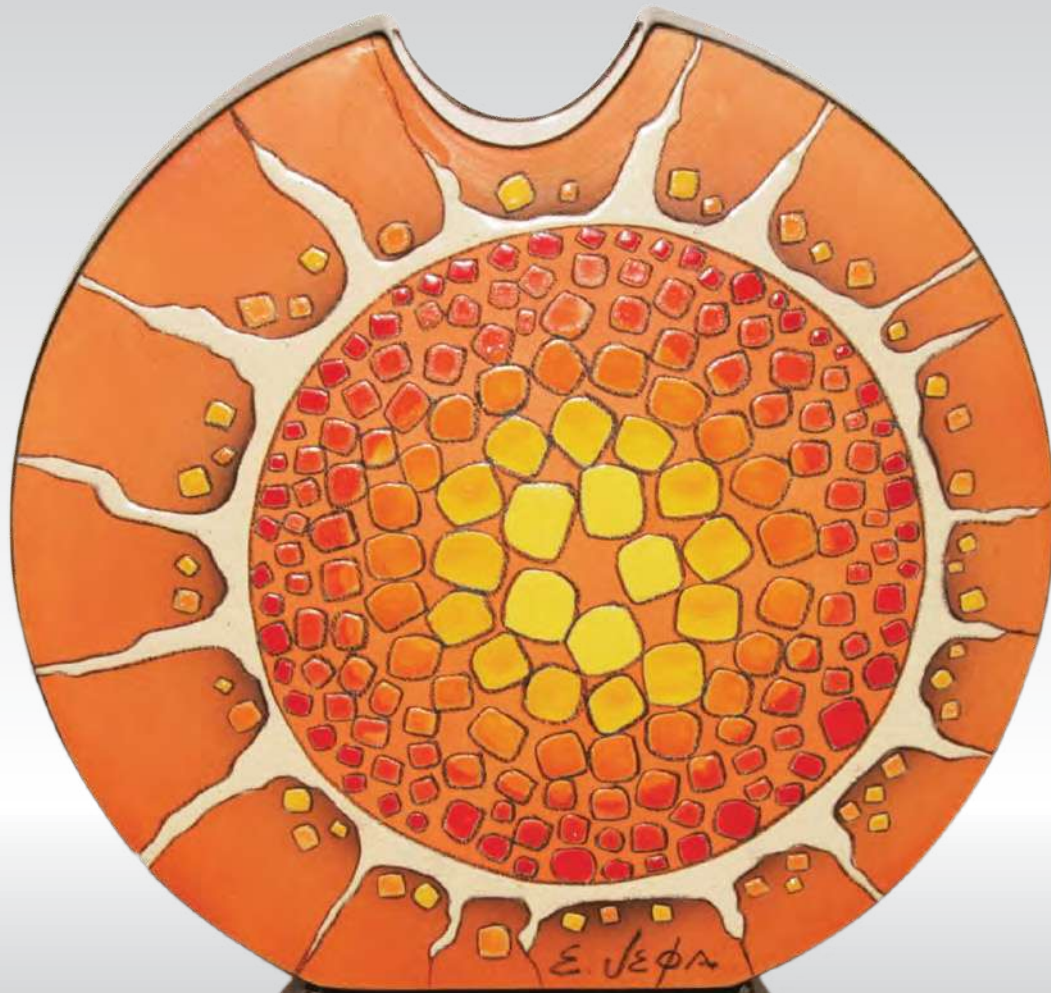
As adoradoras do sol

O mito indígena da cultura chibcha segundo a qual as celibatárias e lindas donzelas cobriam seu corpo de ouro e adoravam Sua o astro rei no "templo do sol" localizado sobre o vale de Sugamuxi em Boyacá, é o tema desta escultura.

Descrição

Três elementos fundamentais da mitologia indígena mostram-se na escultura: o sol, a lua e o ser humano. Na parte superior aparece o sol, pai e produtor da vida, com seus raios de energia e luz que são espalhados para todos os cantos do universo. O núcleo é o globo terrestre.

Na parte intermédia aparece o ser humano representado por uma das donzelas, mulher productora da vida que cobre seu corpo de ouro e se inclina perante o Deus Sol para fazer sua oferenda. Descansa sobre a lua, Chia "mãe da terra" e sinônimo de vida. A energia que irradia desde o universo e é transformada pela tecnologia representa-se por uma lâmpada na parte superior da base da escultura, a qual é marcada por um espaço vazio. Na parte inferior da mesma base aparecem hieroglíficos, símbolos, desenhos e a representação do sol.



 PREMIO CIER DE CALIDAD
SATISFACCION DE CLIENTES 2008
EDUARDO VEGA
ARTISTA
ECUADOR

REPLICA

2008



Sede RAE:

Cuenca, Ecuador | Cuenca, Ecuador

Artista: Eduardo Vega - Ceramista y diseñador ecuatoriano.

GRUPO 1 - Empresas de más de 500 mil consumidores

Premio Oro: CELESC - Brasil

Premio Plata: RGE - Brasil

Premio Bronce: AES SUL - Brasil

Mención especial: Mayor evolución en ISCAL: EDENOR - Argentina

GRUPO 2 - Menos de 500 mil consumidores

Premio Oro: CNFL - Costa Rica

Premio Plata: CHEC - Colombia

Premio Bronce: EDEQ - Colombia

Mención especial: Mayor evolución en ISCAL: EMELSAD - Ecuador

"El Sol ha sido siempre considerado como fuente de vida, productor de energía. Algunas culturas antiguas creyeron que se trataba del mismo Dios.

De alguna manera deseo relacionar este ancestral símbolo, natural y espontáneo, con el hecho cultural, conducido por el hombre. El ser humano con su sabiduría ha aprendido a generar energía, a entregarla a la comunidad, a contribuir para que este siga produciendo. Las Empresas CIER en Sudamérica son parte de este prodigioso descubrimiento y, al igual que el sol, prodigan riqueza material e intangible.

En mi propuesta cerámica, un acto contemporáneo, realizo un proceso de abstracción de este elemento, convirtiéndolo en una esfera de fuego cuyos rayos titilantes y pequeños puntos esparcidos en la superficie dan la sensación de emanaciones constantes de luz y energía. Las dos caras nos remiten a lo mismo, creando, así, un contorno energético."

Artista: Eduardo Vega - Ceramista e desenhista equatoriano.

GRUPO 1 - Empresas de mais de 500 mil consumidores

Prêmio Ouro: CELESC - Brasil

Prêmio Prata: RGE - Brasil

Prêmio Bronze: AES SUL - Brasil

Menção especial: Maior evolução no ISCAL: EDENOR - Argentina

GRUPO 2 - Menos de 500 mil consumidores

Prêmio Ouro: CNFL - Costa Rica

Prêmio Prata: CHEC - Colômbia

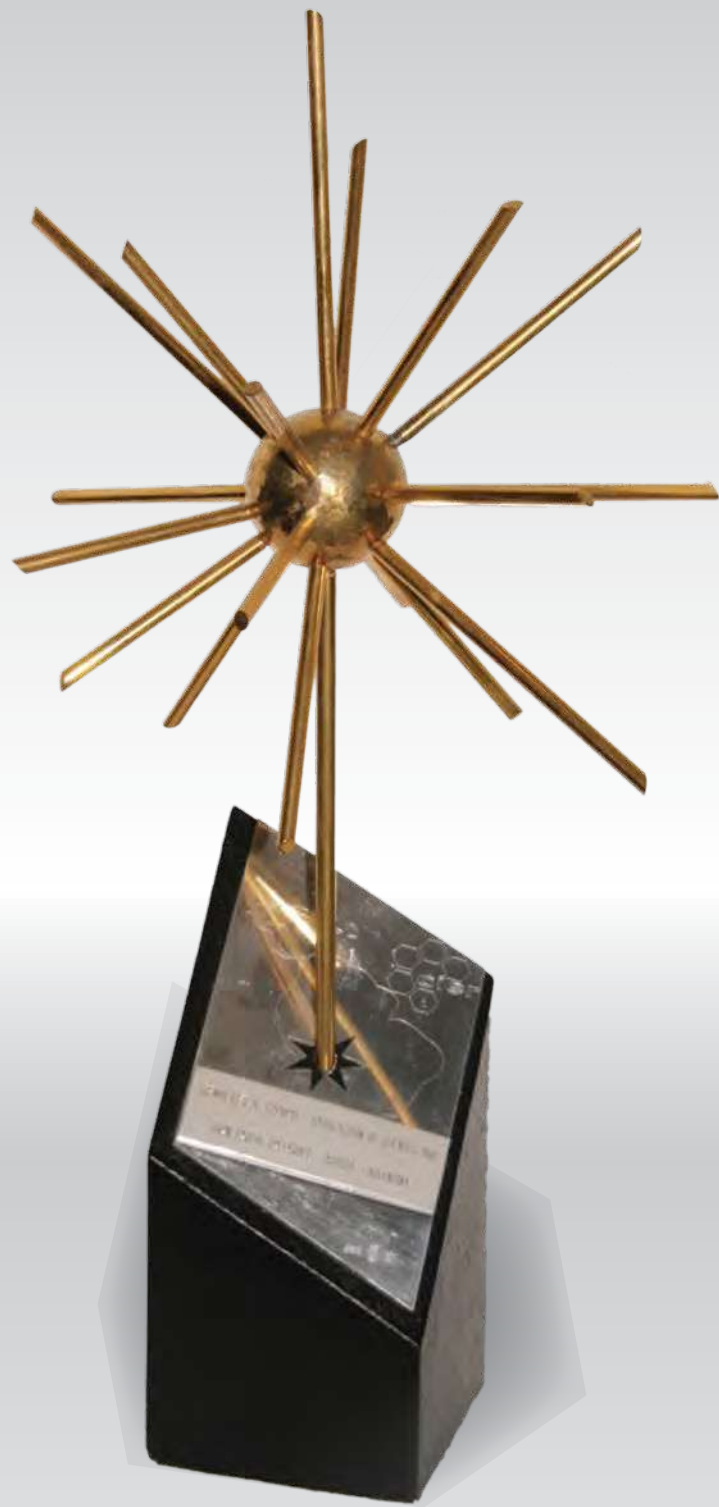
Prêmio Bronze: EDEQ - Colômbia

Menção especial: Maior evolução no ISCAL: EMELSAD - Equador

"O Sol tem sido considerado sempre como fonte de vida, produtor de energia. Algumas culturas antigas acreditavam que se tratava do mesmo Deus.

De alguma forma desejo relacionar este símbolo ancestral, natural e espontâneo, com o fato cultural, conduzido pelo homem. O ser humano com sua sabedoria aprendeu a gerar energia, aprendeu a entregá-la à comunidade e a contribuir para que esta continue produzindo. As Empresas CIER na América do Sul fazem parte deste prodigioso descobrimento e –igual que o sol- prodigalizam riqueza material e intangível.

Em minha proposta cerâmica -um ato contemporâneo- realizo um processo de abstração deste elemento tornando-o numa esfera de fogo cujos raios tremeluzentes e pequenos pontos espalhados na superfície dão a sensação de emanções constantes de luz e energia. Ambas caras nos remetem ao mesmo: um contorno energético."



2009

Sede RAE:

Madrid, España | Madri, Espanha

Entrega de Premios: | Entrega de Prêmios:

Santa Cruz de La Sierra, Bolivia | Bolívia



Artista: Juan Carlos Pallarols - Maestro Orfebre argentino.

GRUPO 1 - Más de 500 mil consumidores

Premio Oro: COELCE - Brasil

Premio Plata: RGE - Brasil

Premio Bronce: EPM - Colombia

Mención especial:

Mayor evolución en ISCAL: CEB - Brasil

GRUPO 2 - Menos de 500 mil consumidores

Premio Oro: CNEL Santo Domingo - Ecuador

Premio Plata: CHEC - Colombia

Premio Bronce: ESSA - Colombia

Mención especial:

Mayor evolución en ISCAL: Cnel El Oro - Ecuador

Quise plasmar una síntesis de lo que el sol representa para mí: no hay mejor color que el oro para recrear su abundante y abarcadora energía, esa explosión pródiga de vida, así como en el Big Bang, los rayos marcando la velocidad infinita de la Creación, desparramando su benéfica luz sobre América.

Artista: Juan Carlos Pallarols - Mestre Ourives argentino.

GRUPO 1 - Mais de 500 mil consumidores

Prêmio Ouro: COELCE - Brasil

Prêmio Prata: RGE - Brasil

Prêmio Bronce: EPM - Colômbia

Menção especial:

Maior evolução no ISCAL: CEB - Brasil

GRUPO 2 - Menos de 500 mil consumidores

Prêmio Ouro: CNEL Santo Domingo - Equador

Prêmio Prata: CHEC - Colômbia

Prêmio Bronce: ESSA - Colômbia

Menção especial:

Maior evolução no ISCAL: Cnel El Oro - Equador

Quis representar uma síntese do que o sol representa para mim: não há melhor cor que o ouro para recriar sua energia abundante e abrangedora, essa explosão pródiga de vida, como no Big Bang os raios marcando a velocidade infinita da Criação, espalhando sua luz benéfica sobre América.



2010



Sede RAE:

Asunción, Paraguay | Asunção, Paraguai

Artista: Hermann Guggiari, Maestro orfebre paraguayo

GRUPO 1 - Más de 500 mil consumidores

Premio Oro: COELCE - Brasil

Premio Plata: COPEL - Brasil

Premio Bronce: ICE - Costa Rica

Menciones especiales:

Mayor evolución en ISCAL: EEQ - Ecuador

Mejor evaluación RSE: COELCE - Brasil

GRUPO 2 - Menos de 500 mil consumidores

Premio Oro: CNFL - Costa Rica

Premio Plata: CENS - Colombia.

Premio Bronce: EMELNORTE - Ecuador

Menciones especiales:

Mayor evolución en ISCAL: CERON - Brasil

Mejor evaluación RSE: CNFL - Costa Rica

*RSE: Responsabilidad Social Empresarial

Las piezas están hechas en metal, acero inoxidable, sol de fibra de vidrio e impregnaciones. Están basadas en el concepto del KUARAJHY (sol en guaraní), incorporando aspectos del sol, el ñandutí, la energía y el electrón. Es una pieza dinámica que parece en movimiento y se desprende de la tierra.

Artista: Hermann Guggiari, Mestre ourives paraguaio

GRUPO 1 - Mais de 500 mil consumidores

Prêmio Ouro: COELCE - Brasil

Prêmio Prata: COPEL - Brasil

Prêmio Bronce: ICE - Costa Rica

Menções especial:

Maior evolução no ISCAL: EEQ - Equador

Melhor avaliação RSE: COELCE - Brasil

GRUPO 2 - Menos de 500 mil consumidores

Prêmio Ouro: CNFL - Costa Rica

Prêmio Prata: CENS - Colômbia.

Prêmio Bronce: EMELNORTE - Equador

Menções especial:

Maior evolução no ISCAL: CERON - Brasil

Melhor avaliação RSE: CNFL - Costa Rica

*RSE: Responsabilidade Social Empresarial

As peças foram feitas com metal, aço inoxidável, sol de fibra de vidro e impregnações. Estão baseadas no conceito do KUARAJHY (sol em guarani), incorporando aspectos do sol, o ñanduti, a energia e o elétron. É uma peça dinâmica que parece em movimento e se desprende da terra.



2011

Sede RAE:

Santiago De Chile, Chile | Santiago Do Chile, Chile



Artista: María Eugenia Mardones F - Orfebre chilena

GRUPO 1 - Más de 500 mil consumidores

Premio Oro: COELCE - Brasil

Premio Oro: COPEL - Brasil

Premio Oro: EPM - Colombia

Menciones especiales:

Mayor evolución en ISCAL: ESSA - Colombia

Mejor evaluación RSE: COELCE - Brasil

GRUPO 2 – Menos de 500 mil consumidores

Premio Oro: CENS - Colombia

Premio Plata: DELSUR - El Salvador

Premio Bronce: CHEC – Colombia

Menciones especiales:

Mayor evolución en ISCAL: ENERTOLIMA - Colombia

Mejor evaluación RSE: CRE - Bolivia

El premio fue elaborado por la artista chilena María Eugenia Mardones, quien a partir de elementos fundamentales (el sol y la luz) conjugó los materiales que representan y hacen tangible su presencia: vidrio, cobre y piedra.

El sol es el actor principal de la escultura, que consta de un círculo translúcido con hilos de cobre en su interior, representando a los conductores de la energía luminosa. El sol es sostenido por láminas de cobre (riqueza nacional chilena) que surgen de la tierra representada por la piedra de la base.

Artista: María Eugenia Mardones F - Ourives chilena

GRUPO 1 - Mais de 500 mil consumidores

Prêmio Ouro: COELCE - Brasil

Prêmio Ouro: COPEL - Brasil

Prêmio Ouro: EPM - Colômbia

Menções especial:

Maior evolução no ISCAL: ESSA - Colômbia

Melhor avaliação RSE: COELCE - Brasil

GRUPO 2 - Menos de 500 mil consumidores

Prêmio Ouro: CENS - Colômbia

Prêmio Prata: DELSUR - El Salvador

Prêmio Bronce: CHEC - Colômbia

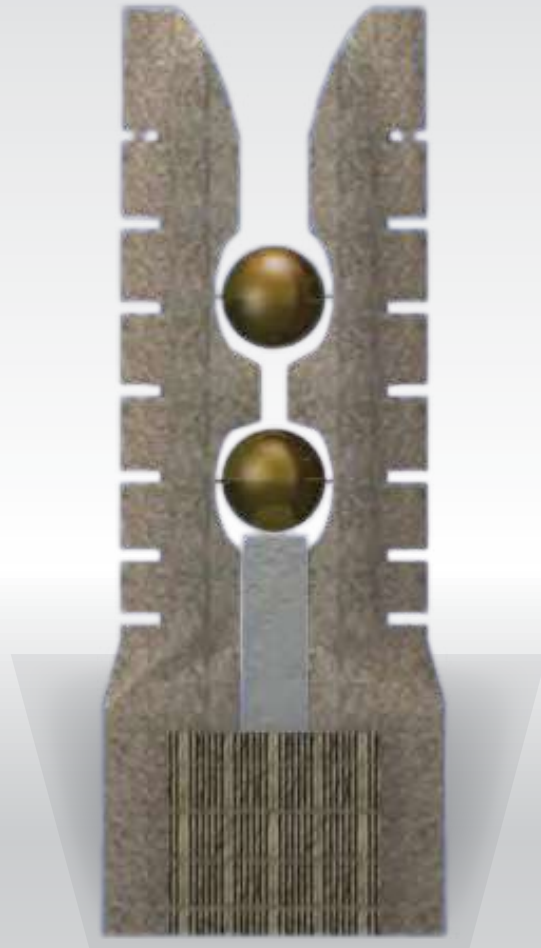
Menções especial:

Maior evolução no ISCAL: ENERTOLIMA - Colômbia

Melhor avaliação RSE: CRE - Bolívia

A artista ,a partir de elementos fundamentais (o sol e a luz) conjugou os materiais que representam e fazem tangível sua presença: vidro, cobre e pedra.

O sol é o ator principal da escultura, que contém um círculo translúcido com fios de cobre em seu interior, representando os condutores da energia luminosa. O sol é sustentado por lâminas de cobre (riqueza nacional chilena) que surgem da terra, representada pela pedra da base.



2012



Sede RAE:
Punta Cana, República Dominicana

Artista: Carlos Santos - Escultor dominicano

GRUPO 1 - Más de 500 mil consumidores

Premio Oro: COPEL - Brasil

Premio Oro: COELCE - Brasil

Premio Oro: ELEKTRO - Brasil

Menciones especiales:

Mayor evolución en ISCAL: ANDE - Paraguay

Mejor evaluación RSE: COELCE - Brasil

GRUPO 2 - Menos de 500 mil consumidores

Premio Oro: CHEC - Colombia

Premio Plata: EDEQ - Colombia

Premio Bronce: DELSUR - El Salvador

Menciones especiales:

Mayor evolución en ISCAL: EEP - Colombia

Mejor evaluación RSE: CHEC - Colombia

*RSE: Responsabilidad Social Empresarial

La obra contempla el sol como la fuerza en la cual subsiste la faz de la tierra y como la mayor fuente de energía. Muestra una versión moderna, prehispánica y constructivista de una pieza de trofeo de esta época.

Artista: Carlos Santos - Escultor dominicano

GRUPO 1 - Mais de 500 mil consumidores

Prêmio Ouro: COPEL - Brasil

Prêmio Ouro: COELCE - Brasil

Prêmio Ouro: ELEKTRO - Brasil

Menções especial:

Maior evolução no ISCAL: ANDE - Paraguai

Melhor avaliação RSE: COELCE - Brasil

GRUPO 2 - Menos de 500 mil consumidores

Prêmio Ouro: CHEC - Colômbia

Prêmio Prata: EDEQ - Colômbia

Prêmio Bronze: DELSUR - El Salvador

Menções especial:

Maior evolução no ISCAL: EEP - Colômbia

Melhor avaliação RSE: CHEC - Colômbia

*RSE: Responsabilidade Social Empresarial

A obra representa o sol como a força na qual continua a face da terra e como a maior fonte de energia. Mostra uma versão moderna, pré-hispânica e construtivista de uma peça de troféu desta época.



2013



Sede RAE:

Río de Janeiro, Brasil | Rio de Janeiro, Brasil

Artista: Gerardo Correa Martin - Escultor uruguayo

GRUPO 1 - Más de 500 mil consumidores

Premio Oro: RGE - Brasil

Premio Oro: EPM - Colombia

Premio Bronce: COPEL - Brasil

Menciones especiales:

Mayor evolución en ISCAL: EEQ - Ecuador

Mejor evaluación RSE: EPM - Colombia

GRUPO 2 - Menos de 500 mil consumidores

Premio Oro: EDEQ - Colombia

Premio Plata: EMELNORTE - Ecuador

Premio Bronce: CENS - Colombia

Menciones especiales:

Mayor evolución en ISCAL: EMELNORTE - Ecuador

Mejor evaluación RSE: EDEQ - Colombia

*RSE: Responsabilidad Social Empresarial

Artista: Gerardo Correa Martin - Escultor uruguayo

GRUPO 1 - Mais de 500 mil consumidores

Prêmio Ouro: RGE - Brasil

Prêmio Ouro: EPM - Colômbia

Prêmio Bronce: COPEL - Brasil

Menções especial:

Maior evolução no ISCAL: EEQ - Equador

Melhor avaliação RSE: EPM - Colômbia

GRUPO 2 - Menos de 500 mil consumidores

Prêmio Ouro: EDEQ - Colômbia

Prêmio Prata: EMELNORTE - Equador

Prêmio Bronce: CENS - Colômbia

Menções especial:

Maior evolução no ISCAL: EMELNORTE - Equador

Melhor avaliação RSE: EDEQ - Colômbia

*RSE: Responsabilidade Social Empresarial



2014



Sede RAE:
Punta del Este, Uruguay | Uruguai

Artista: Gerardo Correa Martin - Escultor uruguayo

GRUPO 1 - Más de 500 mil consumidores

Premio Oro: COPEL - Brasil

Premio Plata: ELEKTRO - Brasil

Premio Bronce: ESSA - Colombia
COELCE - Brasil
CELESC - Brasil

*Empate técnico, conforme criterios establecimientos.

Menciones especiales:

Mayor evolución en ISCAL: ESSA - Colombia

Mejor evaluación RSE: COPEL - Brasil

GRUPO 2 - Menos de 500 mil consumidores

Premio Oro: EDEQ - Colombia

Premio Plata: CHEC - Colombia

Premio Bronce: CEPM - República Dominicana

Menciones especiales:

Mayor evolución en ISCAL: EPSA - Colombia

Mejor evaluación RSE: EDEQ - Colombia

*RSE: Responsabilidad Social Empresarial

Artista: Gerardo Correa Martin - Escultor uruguayo

GRUPO 1 - Mais de 500 mil consumidores

Prêmio Ouro: COPEL - Brasil

Prêmio Prata: ELEKTRO - Brasil

Prêmio Bronce: ESSA - Colômbia
COELCE - Brasil
CELESC - Brasil

*Empate técnico, segundo critérios estabelecimentos.

Menções especial:

Maior evolução no ISCAL: ESSA - Colômbia

Melhor avaliação RSE: COPEL - Brasil

GRUPO 2 - Menos de 500 mil consumidores

Prêmio Ouro: EDEQ - Colômbia

Prêmio Prata: CHEC - Colômbia

Prêmio Bronce: CEPM - República Dominicana

Menções especial:

Maior evolução no ISCAL: EPSA - Colômbia

Melhor avaliação RSE: EDEQ - Colômbia

*RSE: Responsabilidade Social Empresarial



2015

Sede RAE:

San José, Costa Rica | San Jose, Costa Rica



Artista: Gerardo Correa Martin - Escultor uruguayo

GRUPO 1 - Más de 500 mil consumidores

Premio Oro: EPM - Colombia

Premio Plata: COPEL - Brasil

Premio Plata: CPFL Paulista – Brasil

Menciones especiales:

Mayor evolución en ISCAL: UTE - Uruguay

Mejor evaluación RSE: COELCE - Brasil

GRUPO 2 - Menos de 500 mil consumidores

Premio Oro: CHEC – Colombia

Premio Plata: COOPEGUANACATE - Costa Rica

Premio Plata: EDEQ - Colombia

Premio Plata: EPSA - Colombia

Menciones especiales:

Mayor evolución en ISCAL: ELETROBRAS Roraima - Brasil

Mejor evaluación RSE: CHEC - Colombia

*RSE: Responsabilidad Social Empresarial

Artista: Gerardo Correa Martin - Escultor uruguayo

GRUPO 1 - Mais de 500 mil consumidores

Prêmio Ouro: EPM - Colômbia

Prêmio Prata: COPEL - Brasil

Prêmio Prata: CPFL Paulista - Brasil

Menções especial:

Maior evolução no ISCAL: UTE - Uruguai

Melhor avaliação RSE: COELCE - Brasil

GRUPO 2 - Menos de 500 mil consumidores

Prêmio Ouro: CHEC - Colômbia

Prêmio Prata: COOPEGUANACATE - Costa Rica

Prêmio Prata: EDEQ – Colômbia

Prêmio Prata: EPSA – Colômbia

Menções especial:

Maior evolução no ISCAL: ELETROBRAS Roraima - Brasil

Melhor avaliação RSE: CHEC - Colômbia

*RSE: Responsabilidade Social Empresarial



2016

Sede RAE:

Santa Cruz de La Sierra, Bolivia | Bolívia



Artista: Gerardo Correa Martín - Escultor uruguayo

GRUPO 1 - Más de 500 mil consumidores

Premio Oro: COPEL - Brasil

Premio Plata: EPM - Colombia

Premio Bronce*: COELCE - Brasil

CELESC - Brasil

CPFL PAULISTA - Brasil

*Empate técnico, conforme criterios establecidos.

Menciones especiales:

Mayor evolución en ISCAL: ED ALAGOAS - Brasil

Mejor evaluación RSE: COELCE - Brasil

GRUPO 2 - Menos de 500 mil consumidores

Premio Oro: EDEQ - Colombia

Premio Plata: DELSUR - El Salvador

Premio Bronce: CEPM - República Dominicana

Menciones especial:

Mejor evaluación RSE: CENTROSUR - Ecuador

*RSE: Responsabilidad Social Empresarial

Artista: Gerardo Correa Martin - Escultor uruguayo

GRUPO 1 - Mais de 500 mil consumidores

Prêmio Ouro: COPEL - Brasil

Prêmio Prata: EPM - Colômbia

Prêmio Bronce*: COELCE - Brasil

CELESC - Brasil

CPFL PAULISTA - Brasil

*Empate técnico, segundo critérios estabelecimentos.

Menções especial:

Maior evolução no ISCAL: ED ALAGOAS - Brasil

Melhor avaliação RSE: COELCE - Brasil

GRUPO 2 - Menos de 500 mil consumidores

Prêmio Ouro: EDEQ - Colômbia

Prêmio Prata: DELSUR - El Salvador

Prêmio Bronce: CEPM - República Dominicana

Menção especial:

Melhor avaliação RSE: CENTROSUR - Equador

*RSE: Responsabilidade Social Empresarial



2017



Sede RAE:

Medellín, Colombia | Medellín, Colômbia

Artista: Gerardo Correa Martín - Escultor uruguayo

GRUPO 1 - Más de 500 mil consumidores

Premio Oro: COPEL - COPEL Distribuição S.A. - Brasil

Premio Plata*: CELESC - Celesc Distribuição S.A. - Brasil

Premio Plata*: EPM - Empresas Públicas de Medellín E.S.P. - Colombia

*Empate técnico, conforme con los criterios establecidos.

Menciones especiales:

Mayor Evolución en ISCAL: EDENORTE - Edenorte
Dominicana S.A. -
República Dominicana

Mayor Evaluación en RSE: CELESC - Celesc Distribuição S.A. -
Brasil

GRUPO 2 - Menos de 500 mil consumidores

Premio Oro: EDEQ - Empresa de Energía del Quindío S.A.
E.S.P. - Colombia

Premio Plata*: CENTROSUR - Empresa Eléctrica Regional
Centro Sur C.A. - Ecuador

Premio Plata*: EERSSA - Empresa Eléctrica Regional del
Sur S.A. - Ecuador

*Empate técnico, conforme con los criterios establecidos.

Mención especial:

Mayor Evaluación en RSE: EDEQ - Empresa de Energía del
Quindío S.A. E.S.P. - Colombia

Artista: Gerardo Correa Martín - Escultor uruguayo

GRUPO 1 - Mais de 500 mil consumidores

Prêmio Ouro: COPEL - COPEL Distribuição S.A. - Brasil

Prêmio Prata*: CELESC - Celesc Distribuição S.A. - Brasil

Prêmio Prata*: EPM - Empresas Públicas de Medellín E.S.P. - Colômbia

*Empate técnico, segundo critérios estabelecidos.

Menções especiais:

Maior Evolução no ISCAL: EDENORTE - Edenorte
Dominicana S.A. -
República Dominicana

Maior Avaliação em RSE: CELESC - Celesc Distribuição S.A. -
Brasil

GRUPO 2 - Menos de 500 mil consumidores

Prêmio Ouro: EDEQ - Empresa de Energía del Quindío S.A.
E.S.P. - Colômbia

Prêmio Prata*: CENTROSUR - Empresa Eléctrica Regional
Centro Sur C.A. - Equador

Prêmio Prata*: EERSSA - Empresa Eléctrica Regional del
Sur S.A. - Equador

*Empate técnico, segundo critérios estabelecidos.

Menção especial:

Maior Avaliação em RSE: EDEQ - Empresa de Energía del
Quindío S.A. E.S.P. - Colômbia

Agradecemos a todas las empresas y países participantes que se han sumado a esta iniciativa durante estos años, compartiendo conocimientos y sumando esfuerzos. Confiamos en que estamos transitando el camino correcto, construyendo puentes **JUNTOS** y vamos por **MÁS**.

Agradecemos a todas as empresas e países que fizeram parte desta iniciativa durante estes anos, compartilhando conhecimentos e somando esforços. Confiamos em que estamos transitando no caminho correto, construindo JUNTOS e vamos em busca de MAIS.

COMISIÓN DE INTEGRACIÓN ENERGÉTICA REGIONAL - CIER

Blvr. Gral. Artigas 1040 - CP: 11300
Montevideo, Uruguay

Tel.: (+598) 2709 0611*

www.cier.org

